

روايات مصرية للجيب

رجل المستحيل

الجانوس



Looloo

www.dvd4arab.com

لقد اجتمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صوى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صوى) حقق هذا السجل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذي أعطته عليه إدارة التقارير العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نيل فاروق

١ - الاستقبال ..

هبعت الطائرة القادمة من (القاهرة) ، في ذلك الصباح ، في مطار (أورلي) - (باريس) ، وترلفت عجلتها بعض الوقت على تمر القبوط ، قبل أن تستقر واقفة . ولم تكن (سونيا جراهام) للمح (كلوديا موريس) على سلم الطائرة ، حتى نهلت أصابعها ، وهي تلوح لها بكفها في حرارة ، من شرفة الانتظار ، وارتست على شفتها ابتسامة طاهرة ، وهي تسترجع في ذهنها كل الأحداث السابقة ..

تذكرت كيف بدأ الأمر منذ بضعة أشهر . حينما جاءت للعيش في (باريس) ، بعد أن لفظها (الموساد) من صفوفه . إلى عملية عاشقة ، كان القوم فيها لغربها الذئود . رجل التقارير المصرية (أدهم صوى) ، حيث التقى بزميلة أخرى مطرودة ، تدعى (جوزفين مونييه) ، كانت تعمل بمد يد لها مدبرة للعلاقات العامة ، في شركة دعابة ضخمة ، تملكها الليونية الفرنسية الشهيرة (كلوديا موريس) ، وتربطها علاقة وثيقة بملوك العصابات في (باريس) ، (مارسيل بيكر) ، واثق رأى الأضيق ، (سونيا) ، التي اتخذت لنفسها اسم

(مرجيت فرانسوا) ، و (جوزفين) ، على أن تقوموا بعمل
قوى ، يفتح (الموساد) بإعادتهما إلى صلوته ، وبعد محاولات
بأربعة شيطانية ، ولدت منظمة جاسوسية خاصة ، بتزعمها
الأرملة ، (سونيا) ، و (جوزفين) ، و (كلوديا) ،
(مارسيل) ، وأطلقوا عليها اسم (ملائكة السلام) ،
ونجحت عملياتهم الأولى في (موسكو) ، ثم اعتزم (أدهم
صبرى) ، و (ميلة منى) طريقهم ، واشتعل الصراع ..
وتذكرت (سونيا) كيف نجحوا في الإيقاع بـ (أدهم)
(منى) في فخ فخكم ، وكيف ألقاهما (مارسيل) فريسة
لأسد إفريقيا ضخم ، أطلق عليه اسم (نابليون) ، ولكن
(أدهم) نجح في قتل (نابليون) بديه القاريين ، وفر مع
(منى) من وكر (مارسيل) ، ونشأ في مضرع
(جوزفين) ، في نفس الوقت الذي سافرت فيه (كلوديا)
إلى (مصر) ، لتبدأ العملية الثانية للمنظمة ، التي أطلق عليها
(أدهم) اسم (ملائكة الجمع) ، حيث نجحت في زرع
جاسوس بالغ الخطورة ، في هيئة التصنيع الحربي المصرية ،
يعمل جاسداً على انتزاع سر التعديلات الجديدة ، التي يجربها
جنراء التصنيع الحربي المصريون ، في المقاتلة (ف - ٢٠) ،
المعروفة باسم (لنجر حارك) ..

وأطلق (مارسيل) رجالة حلف (أدهم) ، وهو يظن أن
(أدهم) هو الذي قتل (جوزفين) ، وفي الوقت ذاته اهتم
(سونيا) (أدهم) بسرقة مرفأ ، والاحتذاء عليها بالضرب ،
فأطلق رجال الشرطة بسفوف حمله ، ووقع (أدهم) بين شقي
أرعى ، وأطلق الجميع البعصار حوله ، حتى نجح
(مارسيل) ، بحطة بأربعة محكمة ، في الإيقاع به ، فألقت
الشرطة الفرنسية القبض عليه ، وتم إيداعه سجن (باريس) ،
انتظاراً لهاكمة ..

والعذر رجال (مارسيل) في السجن ، يدشرون (أدهم)
مادة خاصة في قهونه ، التي يتناولها — طبقاً لتعليمات
السجن — كل صباح ومساء ، بما أوجع قواه ، وأضعفه ،
وأصابه باضطراب فكري ، جعله مشوش العقل ، عاجزاً عن
التفكير ..

وهنا اختار (مارسيل) أواخره بقتل (أدهم) داخل
السجن ، قبل مغيب شمس اليوم ..
والتمتع ابتسامة (سونيا) في التذذ ونشف ، حيناً وحلفت
ذكر بانها إلى هذه النقطة ، فقد باتت من الخضم ألا تعرب شخص
اليوم ، إلا ويهكون (أدهم صبرى) مجرد ذكرى ..

(٥) تريد من التفاصيل - وضع الخرمين - الأول ، والثاني ، و (ملائكة
الجمع) و (ملك العصابات) - القاريين ولهم (٦١) و (٦٢) .

ذكرى رجل كان يحمل يوماً لقبه (رجل المستحيل) ..
انزع عنها من ذكر بانها صوت (كلوديا) ، وهي تقبل عليها
متعلقة الأساور ، هائلة في سعادة :

.. لقد نجحنا يا عزيزي (برجيت) .. لقد كانت عملية
رائعة ، ولم كل شيء على النحو الذي خططناه .

أشارت إليها (سونيا) أن تخلص صوتها ، وهي تقول في
صرامة :

— عذاري (كلوديا) .. هل يروق لك فصح أسرارنا على
الآن ؟

ارتسمت على شفاهي (كلوديا) ابتسامة عابثة ، وهي
تخلص من صوتها ، قائلة في مزح :

— لا تفسى دُور المنظمة النصح يا عزيزي (برجيت) ..
لقد اتى كل شيء بنجاح ، وأنا أكره العُلمات منذ طفولتي .
وانتشرت (سونيا) على بحر برد متلفاً مع جملتها الثقلان ،
وهي مهمس في سني :

— لم ينت شيء بعد يا (كلوديا) ، مادام رجلاً لم يعد
بالصبيات المصرية ، حتى الآن .

أطلقت (كلوديا) ضحكة مرحة . وهي تقول :

— سيفعل يا عزيزي (برجيت) .. أوكد لك أنه
سيفعل .

قادتني (سونيا) إلى خارج المطار في سرعة ، وهي تصرخ
في أعماق نفسها : أن هذه القلوبيرة العابثة ستكون السبب في
تخطيط المنظمة . ثم وأصمت استنارها بكل قواعد السرية على
هذا النحو ، وفقرت إلى مقعد قيادة سيارتها . وأدارت
المحرك ، وانتظرت حتى أحلت (كلوديا) المقعد الخاروجي ،
ثم انطلقت بالسيارة إلى منزل هذه الأخيرة ..

وأصطت (كلوديا) سيجارها ، دون أن تعي بتقديم مثلها
إلى (سونيا) ، وضعت ذراعها في ثلثد ، قبل أن تسرع في
مقدمها . وقد شعرت بالارتياح لعودتها إلى (باريس) ،
وسألت (سونيا) في حيل :

— كيف حال (جورجين) و (مارسيل) ؟ .. هل باقتهما
أخبار نجاحي ؟

أجابتها (سونيا) في لهجة صارمة ، ودون أن تعد عينيها
عن الطريق :

— لقد تليت (جورجين) مضرعها .
أحدثت (كلوديا) في مجلسها بخرقة حادة . والبست
عينها في دُغرو دُغشة ، وأحس ذعان سيجارها في صندوقها .

فالتطقت لتعمل مرّتين أو ثلاث مرّات في قوّة ، حتى احسن وجهها في شدّة ، ودعّعت عيناها ، وهي تقول في صوت صاحب مختل :

— كيف ١٢ .. ومتى ١٣ .. لقد تركتها في غير حال !
كانت الكراهية تبدو واضحة في ملامح (سوبا) وحبوبها ، وهي تقول :

— لقد فعلها (أدهم صبرى) .
مرّة أخرى السعت عينا (كلوديا) في دُغْر ودُهْنَة ، وهي تبهف :

— (أدهم صبرى) ١٤ .. ألم يفرسه (نابليون) ؟
قصّت عليها (سوبا) تفاصيل ما حدث ، وبألفت في إحتفاء صبيتي الحسنة والذاتة على (أدهم) ، لتحمّله بدمر في صورة وخسر مفرس ، أو سفاخ بلا قلب ، حتى وصلت إلى أوامر (مارسيل) بقتله في السجن ، واستصعبت إثباتا (كلوديا) مشدوعة ، حتى انتهت (سوبا) من قصتها ، لمبادئ (كلوديا) تلقى ظهرها على مسند مقعدها ، وهي لتضمهم :

— إنه يستحق هذا .. لقد كانت (جوزفين) رفيقة وجهلة .

ومضت لخطّة من الصمت ، قبل أن تردف في صوت هاجس :

— وهو أيضا وسم للغاية
تحدثت (سوبا) حاجبها في حق ، وهي تقول :

— هل وقتت في حبه ؟
أخلفت (كلوديا) ضحكة عابثة ، كأنها لم تلتقي منذ لحظات بيا مصرع (جوزفين) ، وانسجت في تحنّ ، وهي تقول :

— إنه يستحق في الواقع ، حتى ألقى أسفه لأنه أحسن لنا
ثم مرّت كنفها في لانيالاة ، وعادت تلتفت ذمّان سيجارتها ، وهي تسأل (سوبا) في هدوء :

— وعلى يم قلّه ؟
تألّفت عينا (سوبا) في شرارة ، وهي تقول في تشفّ :

— قبل مغيب الشمس يا (كلوديا) .. ميسبي (أدهم صبرى) إلى الأبد ، قبل مغيب شمس اليوم .

سابقة ، كصفاته مع « تابلون » ، وظهور « مرسى كوربوف » القاجي ، ومضرع « جولدين » ، والعصاف نهر (السجين) ..

أفكار مشوشة ، متعطشة ، تذهب بقدرات « رجل المستحيل » ، وتسببه فيه الذي يحز به ، ويفخر بمهنة .. ولكن تلك المأثرة اللعينة ، لم تنجح في إحصاف كل قدرات « رجل المستحيل » ..

لقد أبقت له الإرادة ..

إرادة فولاذية ، صلبة ، عبيدة ..

إرادة تقادوة على وحشة الجبال ، ومواجهة الأعاصير .. ولكن هل تنجح الإرادة وحدها ؟ ..

هل ؟ ..

اتسم حارس حجرة الطعام في سجنه ، وهو يتأمل « أدهم » ، الذي بدا شاردًا ، مضطربًا ، شاحيًا . ثم مال على أذن السجين المسؤل عن وجبات الطعام ، وحسن تشفيها : — يبدو أنك لن تلقى أية صعوبة في القضاء على هذا الرجل . فقد أتت قهوتك مضروبة ، ومهفوفة ، يبدو كسكر مدمن .

ألقي السجين نظرة سريعة على « أدهم » ، ثم اتسم ، قائلاً :

من العسير على رجل الاتحاد حياة الخطر ، وألفها ، وعاش حياة حافلة بالتضال والقتال ، مثل « أدهم صبرى » ، أن يستسلم لذلك الزهر الذي دب في جسده . بعد أن تناول قدح القهوة ، الذي يحوى المادة الضلالية ، هذا الصباح ، ولكن تلك المأثرة اللعينة كانت تجعل عقله مضطربًا مشوشًا ، حتى أنه كان يبدل جهلًا عارفاً بفرد التفكير ، ومحاولة تفهيم الأمور ..

كان قد كشف في اللحظة الأخيرة ، بعد أن انتهى من تناول قهوته ، أنه فرصة مأساة تسلبه قدراته وحسن إدراكه ، وكان يعلم أن بقاءه على هذا الوضع يحتمل لفظة مأساة لأروثك الأثرخاد ، الذين يعملون جاهدين للقضاء عليه ، بعد أن وغدقهم وحبهم « مارسيل بيكر » — ملك الصحابات — بمكافأة تبلغ ثلاثة ملايين فرنك ، فلما لرأسه ، ولكن ذهنته كان يأبى أن يسنق الأمر ويترسه ، ويبحث الوسيلة الدفاعية المناسبة ، للحفاظ على حياته ، حتى يذهب أثر تلك المأثرة اللعينة ..

ول كل مرة يحاول تركيز ذهنه في هذا الأمر ، كان يجد عقله متحيرًا — على الرغم منه — في استعادة متاعده وذكرايات

— لم يعد قلبه يهتفي يا عيسى . ولكني أبحث عن وسيلة مناسبة ، تبدو في هيئة حادث عارض ، أو شعاع بين سجين لسبب في مصرع أحدهما صدفة . فالتزيم بكرة حوادث القتل المقصودة . وما تخله من تحقيقات وتجربات .
عقد الخاروس حاجيه مفكرا . ثم لم يلبث أن عصم في

حاجس :

— ما رأيك في أن يسقط في إناء الطبخ . و ؟

فاطمة السجين في هدوء :

— كلاً يا صديقي .. لقد عذرت على الوسيلة الضاربة .

سأله الخاروس في اهتمام

— كيف ؟

ابسم السجين في دهاء ، وهو يقول :

— لقد تشاجر الرجل هذا الصباح مع (شارل) ، وحطم

أنفه . وثلاثاً أو أربعاً من أسنانه . ولا ريب أن (شارل) يشعر

بحوء الآن بكرة اهية وبعض لائحة غشا ، ولو أننا لمصاف في إرسال

هذا الرجل إلى قسم التطيب ، حيث يصل (شارل) ،

سيكون من السهل أن تدفع (شارل) لقتله ، في حين بقي

نحن بعيداً عن الصورة .

عصم الخاروس محرجاً :

— وكيف بقلته (شارل) في حجرة التطيب ؟

أجابه السجين في لهجة رجل هاجر :

— ألا تعلم كيف يتم اختصار الثياب قبل تعريضها ؟ .. إنها

توضع تحت مكابس ضخمة قوية .. هل فهمت ؟

تألفت هنا الخاروس ، وهو يقول :

— يا للشيطان !! .. لقد فهمتك بالطبع .

ثم عاد يسأله في اهتمام :

— ولكن كيف يمكن نقله للفصل في قسم التطيب ؟

أجابه السجين في هدوء :

— إنها مهمتك يا صديقي .

ثم خذجه نظرة نارية ، وهو يستطرد :

— إن سيور (مارسيل) يمتدح هذا الراتب الشهري

الضخم . الذي يبلغ خمسة أضعاف راتبك لتفعل هذا .. أليس

كذلك ؟

اضطج وجه الخاروس . ونذرت من بين شففيه ضحكة

مضطربة ، وهو يفهم :

— أه .. بالطبع يا صديقي .. بالطبع .

وقد جاء .. ارتفعت في المكان صرخة أم قوية ، وانفتحت
 الثوبان كلها إلى مصدرها ، ورأى الجميع (أدهم) يتلوى
 ألماً ، وهو يمسك معدته بذراعيه ، فهتف الخاريس في جرح :
 — هل .. هل دسست له السم في القهورة ؟ .. اصبح
 يا هذا .. إني المستول عن قاعة الطعام ، وأكره أن أتورط في
 مثل هذه الأمور و

فأطعمه الخاريس في مخبئه :

— عنة يا رجل .. إني لم أدمس له سوى تلك المائدة ، التي
 أرسلها مسير (مارسل) ، ونفس المقدار الذي أوصى به .
 ثم استطرد في خجة أقرب إلى السخرية :
 — ولكن يبدو أن معدة صديقنا أضغط من أن تحمل هذا .
 فخذجه الخاريس بنظرة متشككة ، ثم اندفع إلى قاعة
 الطعام ، صائحاً :

— هيا .. احثوه إلى المستشفى بلا إبطاء .. هيا .

ووقف جناح في قلب بالي الساجين ، وهم يحسبون (أدهم
 صري) إلى مستشفى السجن في سرعة ، في حين غمغم
 السجن في سخرية :

— لا فائدة أيا المصري .. لن تغرب خمس اليوم إلا وأنت



ورأى الجميع (أدهم) يتلوى ألماً ، وهو يمسك معدته بذراعيه .

جاء هامة . فلا أحد يمكنه أن يخالف أوامر (مارمبل
يكرر) .

قضت نصف ساعة فقط ، قبل أن يعود (أدهم صبرى)
من مستشفى السجن . وقد بدأ أكثر حنقا وبهائكا من ذي
قبل . حتى أنه بدأ مشتتاً غائماً . وهم يفودونه إلى قسم
التطيل ، حيث استقبله (شارل) باستمالة خرسية ، فقبل
بالكرامية ، كشفت عن حلف أسبائه الأمامية المكسورة ،
والجنى سجين حجرة الطعام على أذن (شارل) ، هامساً في
حيث :

— هل هو ذا يعود إليك لقمة سائغة يا عزيزى (شارل) ،
لا أظنك ستسمح له بالسفر مرةً أخرى ، بعدما فعله
بك هذا الصباح !

زجر (شارل) في خشونة وغضب ، وهو يلطمهم :
— سأفعله .

أجابه السجن في دهاء ، محاولاً إثارة سخطه وغضبه :
— لا أظنك تجرؤ .

ومضت عنها (شارل) بخرج من الوحشية والقررة
والغضب ، وهو ينفذ :

— سترى .

هز السجن كتفيه في سخرية ، لشمل التريد من أعصاب
(شارل) القاتمة . ثم التحق في هدوء إلى الخارج ، حيث استقبله
حارس حجرة الطعام . وهو يسأله في شغف :

— هل سيحل ؟

أجابه السجن في ثقة :

— لست أظن في ذلك . إن أمثال (شارل) ، من
نظام الأجساد وجفاف العقول ، يفقدون سيطرتهم على
ظهورهم في سهولة أمام الغضب والكراهية ، ومن النادر أن
يتجاوز أحدهم عن قاره .

عاد الحارس يسأله في قلق :

— ولكن ماذا فعل ذلك الصربى في المستشفى ؟ أحسنى
أن يكرهوا قد أجروا له عملية غسيل معوى ، فخلص من
القهوة ، وما تخبره من مادة .

اتسم السجن في لحث . وهو يقول :

— لقد تأكدت أنهم لم يخطوا يا حديلى . لقد كانت بعض
التطلمات المعوية العادية ، ولم ينتج الأمر لأكثر من حفتين
صغيرتين . ثم إن هذه المادة لفتن بسرعة . وتذهب إلى دماغه
بعد تناولها بلحظات ، ولن يفلته الفيل المعوى منها .

والسمت انسانيته . وهو يردف في لغة :

— المعلن بأصديقه .. سيقبى ذلك المصري مصرعه .
بعد ساعة واحدة على الأكل

تظاهر (شارل) بالانهماك في عمله . وهو يحسن نظرات
مستمعة بالكراهية إلى (أدوم) ، الذي بدأ وأهنا مهالكًا .
وهو ينقل أكوام التلايس المنقاة إلى المكبس الضخم . الذي يبط
لمتصرها اعتصارًا . فنظف ما بها من ماء . قبل أن يولفج
المكبس مرة أخرى . وينقلها (أدوم) إلى غرفة خاصة . يولي
أمرها بعد ذلك سجين آخر . ينقلها إلى آلة التنظيف .

ول كل لحظة تخصي . كانت الكراهية تتصاعد وتتصاعد
في أعماق (شارل) . وتخرج بغضبه . فتشعل في أعماقه نيران
الثورة والسخط . حتى حالت لحظة انعدمت فيها عيون كل
المختراس عن الرجلين (أدوم) و (شارل) . وهنا ترك
(شارل) عمله . واندفع بكل قوته نحو (أدوم) . في اللحظة
التي بدأ فيها المكبس الضخم عمله .

كانت دفعة واحدة من جسده (شارل) الضخم . تكفى

لإتقاء (أدوم) أسفل المكبس . الذي محيطه عظامه .
ويطحن جسده طحناً بلا شك .

وارتفعت صيحات الفزع والنفثة من أفواه جميع العاملين
في قسم التنظيف . مختلطة بصرخة ألم عاتلة . وصوت عظام
تتحطم . فاندفع حارس حجرة الطعام إلى قسم التنظيف . وهو
يطلب :

— ماذا حدث ؟

استطاع رئيس حراس قسم التنظيف شاحب الوجه . وهو
يقول في اضطراب :

— حادث بشع يازميل .. لقد لقى أحد السجناء
مصرعه . لقد طحنه المكبس الكبير طحناً .



٣ - دماء في السجن .

طلب مني نايف سعيد حلمي جد علي
مكتب غاروب مصري في باريس ليقبض عليه وهو
تأله

— هل غارت عليه ؟ (حلمي)

لا ، لم يصب ، حلمي شديد الغيرة من غاروب (هو يمشي
جده على العرب مقعد به في عرب الترانزيت)

ويطلب في شجرة اسفة

— نعم لقد غارت أين هو

نعم ، من بكل ما يتمكن من حمله من حراج ونوعه
واضطراب ، وظل

— يا حلمي * من غاروب ذهبي مصري *

نعم ، حلمي يوجه بعضي ذلك لآلة ترانس في
ملاحة ، وهو يقول

— في السجن في سجن باريس

اتصل بها الترانزيت ، وهو يمدق في وجه
حلمي غير مصدق في حرج غاروب دماء من وجه

من حتى مات شوقه بوجوه الخوف وبرك حمله
يستط على العرب مقعد اليه وهي تهمهم

— كتب عليه حد كتب عليه حد يمدق في شيء ما
ابذلح ويد يمدق في بعض
— وكيف حدث هذا ؟

لحق حلمي عديدا من اجل انه من ان سوب
قد اتهم انهم موقوفه مصر ولا اعتداء عيبا بصرب
واحد له حال امسوخه كتب بعد مكافاة من مجهول وعج
في لا يداخ به في مرفقه في مركز المرفقه الرئيسي ، حسب
نصفه سوب في عرض عام ثم يقفه بعد ذلك في السجن
(باريس) ، ثم يداخ في مكافاة

وذلك حلمي يمشي من فضاء ، حتى انقلب في
— ولكن كيف يستقيم ادهم ، حد ؟ ماذا يخالص

لغز ؟

فقط ، حلمي ، كفيه في حبره وهو يقول

— است أفرى

ثم بعد حاجبه وهو يستطرد في لفق وانها من واصحاب
— ونكبه يمدق ان كان يبدو مضطربا مشوقا عاخر
من لتعزله ، لتكبر ، كما لو انه واقع تحت تأثير بخار الخوف

العب عبد منى خطفة ، ثم لغزب وانفذه وهي
بخط

— يا لئى ، واهى ان عبد ما حدث بالفعل ، فمن
استحسن ان يسلم ، اذهم لكل ذلك ما لم يكن عاجزا
من خواصه

والصاحب الفطاب شديد ، وهي لسطرد علوحة مكثف
— لقد دسبو له عبد القدر بوسيلة ما وهذا يعنى انه
يخترع خطره بالغ ، فليس اهلون عليه من الشخص من داخل
السجن ، وهو تحت تأثر القدر

وبدع الفطاب عروته وهي بخت
— لانه ان سمي بكر فورا لانفاته قبل ان ينجس الى
فله

عبد (بد) صاحبه ل شدة الى حين اطلق ، حلى ،
بواسه وهو يشتم في حرب ، او شديدي
— ما لم يكن عبد قد حدث بالفعل

كان من الممكن ان غر حارة ، حلى كحيلة اعراضية
عاده ، لولا تلك الترة الدائمة الى حلق ، واهى سقطت
و بد و عسى ، يتطامن اليه في شحوب و لغزب ، قبل ان

يقتل موت منى غير شديدا بهت عتقا بالفتق
والجزع ، وهي قول

— ماذا تعنى ؟ ماذا حدث ؟
يؤلم تلك الترة الدائمة في صوته ، لطرة دمع حطبه
اسب من عيبه في سكوب ، وهو يقول ان عيوب حل كل
حزن الدنيا وقرارها

— لقد لقي عبد السعد مصرعه في البحر مد ليد
وهو الله .. الله

صريحه (على)
— اذهم ، هذا مستحيل " مستحيل "
مستحيل !!

• • •

بين حارس حجرة نظام عهد حارلا ، يخفى سعاده
بصاح الخطه ، وهو يعمل مصره بين الخراس ، ندى بالبحر كرون
في كل مكان في حصيه واصعد ، والصاحب ابدى القو في
حظه واسعه ، وكل صمم يروى فلا عيسى ما شاهده لما حدث ،
والكل يشتركون في حصة واحدة الوحده الشاحبه ،
والاقتبال الشديد .

وهو حارس حجرة الطعام راسه وهو يتصنع الأسف
فأثلا

— بالتمسك به مرة بكذب في هذا
أخاه بهي حرم بهي الحش ووجه شاحب
— انه كسح حاد راسه في حيا بعد طعنه لانه
طعنا صديقي . هذا بهي بهي من د كوي بد
ولا تلت الفرحه التي طعنها قبل مصرعه
كان من يوضح انه شهيد سدو بعد بعده لا
حارس حجرة الطعام . يستطع مع عبيده من يتطوع في
مكس ثم لم يلبث أن شعر بقله بعض حبا . فلب عبا
على حشد مطحون . انه يكومه من حرم مطري . وعطاء
مفتة وسط مركه من انداء . مير يبا في حرمه في
السنداء برعادي او عاسي مه

وعاد رئيس الخراس بقول في صطراب
— سي لم يدا حرم على لآخر ب من هذا فكس لقد
محصن شكك على الزعيم من فونه وعنوانه
عاد حارس حجرة الطعام يتصنع الأسف والإثافي وهو
بعضهم

— من المحرم أن هذا شكك في بعض على وجوده في
السج إلا يوم واحد

حدو رئيس الخراس في وجهه بنظرة عبيد . كان كان
يتطوع في محوه أو محوم . وهو يفتب
— لم يهي عاد ٢ في حرمه لهور ٢
أولت الخراس . وهو بعضهم

— هذا صحيح . إن ذلك فصرط لم يدخل في السج
إلا بالراحة فحسب

صاح وليس الخراس في حقل

— مصري أي مصري هذا ٢

اتصبا عبا حارس وهو يتم في التعليل كامل
— لتعليل ٢ أليس أليس هو لدى ٢

فأثله وليس الخراس في حقل

— في شيطان وحشي ألب هذه تذكره ٢ . إن الذي لفي
مصرعه يح مكس هو سارب . بنارب الخديو
تصحب

حفظ عبا الخراس في سحر ودهور وحذق في وجه
رئيس الخراس حظه ثم اندفع يقتحم حظه يساهج .

وحدثت الدماء في عروقها ، وهو يحدث في وجهه انهم
 يدعى بتوسط الخلقه وقد بدأ بعمله من الاضطراب
 والتشوش يظن وهو يقول بالاحسين
 — ليس ذرى ما حدث ؟ لقد احبب لا تخطى بعض
 الثياب منه جميعا صعب به يتطلع في حوى ويصلط
 بحس مكسر ولقد حاول انقاذه ولكن مكسر الصمم
 كان اسرع من حذوقه لسبب ذرى ماذا حدث
 بالخطأ ؟

اسمها صبا حارس في مروج من الدعر والدهور ، وهو
 يغمم

— مستحيل !! مستحيل !!

وانتدرب به عيون السوء في دهشة ولكن عينا
 تركنا على عيني : نعم رحيل اليه انه يلمح فيها عذ
 ما عرفت قبل ان تعود للاضطراب فساد ادراجه وهو
 يتروح من فرط الحاجة ويحارب نفسه التخليف ويطلق يدراع
 يسبحي مستتر عن رحبات الطعام وهو يقول في حوى
 مستخرج مرثف

— لقد بدا اسمي ارحس هو اكبر حطامه
 هو الذي قيل

اسمها صبا الحارس وهو يظن
 — بالخطأ ؟

لشئت الحارس يدراع وهو ينف في دعر
 — ماذا يظن ؟ ماذا يفعل ؟

أبعد الحارس كفه في الدعر ، وهو يقول في حلة
 — لم توقف لقد مر مسير حارس ، ولكنه قبل
 الغروب ويرى بكاء مخالف الزمر

صبا الحارس

— ولكن كيف ؟

رفعت عيني في شمسها وهو يلمح
 — مستحيل شروط استيه والتحمي منقل ذلك
 الشيطان يصري ضحوا على يحو ودوب ترد
 عاد الحارس ينف في دعر
 — كيف ؟

حده الحارس بنظرة احتفار ، وهو يقول
 — يا صبا حارسا لرحيل مسير ذلك الشيطان انصرى
 كما جرتا حتى الموت .

٤ - يصل الموت

التي : مارسيل يكرر مساعدة خاتمة في سحره وضح
سأله (سونيا) في عصبية
- ماذا هناك ؟

اشاح برأسه وهو يقول ل سوني : عصب
- لقد قلت ذلك السهوان بصرى من دون محاولة لنفسه

مصادفة عجيبة

اطلب : كلوديا صحتك خاتمة ساحرة وهي ترفع
كأس الكوباك ، التي يحتفل بها راسيل وعصمت في
هبة الرب إلى الإعجاب :
- ياله من رجل !!

حدثها مارسيل : سونيا بصره خاتمة فيما تصف
الأول في صلب .

- لقد حدث ذلك بمصادفة الحقة يا كلوديا

عصمت (سونيا) في ذلك

- مصادفة ؟ آتت واتت من الله لم يستطع قدرته على

القتال ؟

عقد حاجبه ، وهو يقول في حلة :

- تمام الظن ان الهادة التي أصيبت في ظهوره هدد الصباح
فجأة لا يرون أثرها قبل عسر - عاب
سأله في نوثر

- لا شك في سوني تايوها بظنها مثلا ؟

هو : انه عاب في عصبه وهو يقول
- مستحيل - يتعطل في عروقه حلال مع ساعده
فقط

حدثت عصمت في ذلك

- وثما

ثم سأله في خلق

- هل يمكنك ان تعلم ما الذي فعله ادهم حمر

مد سوني فهو الصبح - وحتى حادث خاتمة من الهادة القتل ؟
عصمت : كانه يستكم سونيا في عصبه

- بالضحك : شكى ان احصى دقات قلبه انها هل ان
يعرف على البحر

ورفع ساعده خاتمة بمركة حارة وهو يطلب راسيل حمر
رجاله في السحر فطرد سوني ، حاجبه وهو ينادي

تعليم لا يملكون تعليملا و احد منهما قد علم ناطقيا
عديم القيمة

ويهدد ارجل قبل لا يستمر في حفظ
لا بد ان تعلمه فان فقد هذا سيهدد

طبع بعض يدوي بعض كتاب ما مكي في حق
هو ذهب الذي جعل في كتابه في كتابه في كتابه
مباني بعد ان يهدد في بعض من حرقه في بعض
بعد ان يهدد في كتابه في كتابه في كتابه
لأربعة رجال يخطون به

يدخلون في بعض من حرقه في بعض
يهدد في كتابه في كتابه في كتابه
مباني في كتابه في كتابه في كتابه
حركات في كتابه في كتابه في كتابه
حدث ما حدث

تعليم حد ان كان لا يهدد في كتابه في كتابه
يدخل في كتابه في كتابه في كتابه
إضافة

عقد السحب حاصيه وهو يعرف في حاصيه
— مستعمل على حاصيه في كتابه في كتابه
حاصيه في كتابه في كتابه في كتابه
لا حركه في كتابه في كتابه في كتابه
كل منكم يهدد وحده لا بد ان يهدد في كتابه في كتابه
واحد

تعليم حركه في كتابه في كتابه في كتابه
يدخل

— مستعمل في كتابه في كتابه في كتابه

يدخل في كتابه في كتابه في كتابه
حركه في كتابه في كتابه في كتابه
لا يهدد في كتابه في كتابه في كتابه
في كتابه في كتابه في كتابه

استمع في كتابه في كتابه في كتابه
حركات في كتابه في كتابه في كتابه
سواء في كتابه في كتابه في كتابه

— ، يحدب شيء ذو قمة يا عريوى ، مرحب ، لقد
تأول مصري فهو له التي كوى تخمير بر صا من صر خلف
الدهوى ، وقد ان منمنى سحر و

لأطعمه (سونيا) في حلقه

— منمنى سحر ٢ هل تحرد له قسلا مصر ٢
نسه وهو يكون

— لا يا عريوى مرحب به ، يفعل وما كان
يحدثى ، وما فحصة طيب منمنى سحر وعطاء
طيب من مصادرات لطفه فحصب

رسم خرج على وجه سوب : هي ثوب

— وهل عرفك نوع مادة التي حطه يا طيب ٢
اطلق مارسيل ، صحبته حادنه وهو يكون

— طمني يا عريوى مرحب ، لقد استعظم عن
هذه القصة بانداب ان فهم مصري ، و يخرج نوع
لأركه لأطعمه هو الذى قبل ، ولقد حطه مادة مصادره
للتعلم بالفضل

مادد ، موبيا ، ماله ، وقد كوس فحطه الى نصية
المخرطة .

— ما نوع المادة يا (مارسيل) ٢

نطلع ايها مارسيل في دهنه وكذبت فحصب
كلوديا بعد ان عبت عن نفاق الكوبان ، من
كاسها ثم بيت مارسيل ، ان حباب في حين

— مادة حادنه يا مرحب ، اسط : هي مادة
مصادره لطفه فحصب

فحصب عبت سوب في فريخ من الدهر والسحط وهي
يطلب

— حصى من لاثروين ، ٢ بالسطان

فحصب كلوديا ، صاحبها وهي لطفه ان في دهنه
في حين فخر مارسيل من مفعده وهو يمشى في نور
— ماددا لثين ٢

مرحب بدر عجب في سحط وهي بيت ل م ٢
— لقد خدع الجميع خدعهم ممنوعه بسطة فحصب

كل رجل ل اى جهاز فحصب ان في لاء ب لاثروين
بمس بجرة مصادره لطفه فحصب به ايها منه لفسه
انجب وعجز لطفه

شعب ووجه : مارسيل وهو يقيم في دعر

— بالشيطان ١١ حل لغز ٢

صاحب في مريخ من لباس وانوار

— نعم هذا ما أعجب لقد خدعنا أدهم صوى ،

لغز ١٢ انه لم يعد ذلك الصيغ المشوخي ادهم الذي

وداه لقد استعاد غوته وقدراته كلها لقد اصعب

خارج شيطانها ، مارسيل ، شيطاننا بملامه الموت نفسه

• • •

م تكن الصحافة من نصيب : سونيا ، ومارسيل ،

ود كلوديا وحدهم ولكن خرج الأكو من كان من

نصيب هؤلاء الأوغاد لا يدهم الذي يكافئ لطف

دهم في حراء متدله من حبله مصالهم التي تحمل

مولا بلا رحمة

لقد استل كل منهم حماره وهو يده ليطمن حبله

أدهم ، ندى به مترابيا منسلف

ثم انقلب كل شيء فحده على نحو مدخل

نلاخي كل الحمول والترخي اللذين يدوان على ملاح

، أدهم كفضاعة من لهابون المصعرب دون ب ترك

أولاً ، ونحن ذلك المعلوم المتراخي بانه في كتبه من النشاط

و الحيوية والفورة وهو يترلق من حصدته بحركة سريعة ،

رشيقه مدعته متعديا بحال الموت الأربعة التي اصل

نور ، اصحاب من فرط الصحافة والأجول ، وم يكند كل منهم

يعادل مرة اخرى حتى صحت مسامعهم صوب ، أدهم ،

المادى الساحر وهو يلون في قزاة ربه من

— ليس هكذا يكون الامر أي الأوغاد ابن ملهم

الطعن ٩. في روضة أطفال ؟

استدرك انه الرحال الأربعة في حركة حاذقة وانقلب

فصايم المسك محاقص من حارهم ، ولقد تغلب غصهم الخائل

على شعورهم ، ولكن هيئات

لقد سرود رجل المستحيل عنفوانه وفؤنه ، واصعب

المحركة غير متكافئة

وفجأة تحول أدهم صبرى ، إلى إعصار مدقتر

وعظم ذلك أن الرحال الأربعة قبل أن يبرى من أي أمة

اللكمة ونهشتم ارب الثاني ، ولقد غلب إليه أن جدوان النحر

كلها قد هرب على افعه مدمجة وطعن الثابت المروء ، وم يكند

الفرصة ليعتب ، فقد غاصب قدم أدهم ، في صعدته ،

و حربه على حربته من لأخائه قبل ان تنقضي من حربه
 حربه من نفسه جعله يظنهم كانوا قبل ان يحمده
 على وجهه فافقه الوحي

رغم انهم في حلف دافلا محمد بن
 الحسن صرحه حاشية واما بعض على وهو حرمه
 ولكن به وهو ليس في حلف ال محمد و مسكن
 معصية لرحل لاسي و نصف نفسه التي من في حده
 و حل في حده - ليس من حده لاسي من حده نفسه
 في حاشية حده حرمه حده في حده و حرمه عليه
 كصفحه قبل ان يظنهم - الوحي

و نصف حاشية حرمه على حرمه حرمه حرمه
 لقد حاشية حرمه حاشية حرمه حرمه حرمه
 و حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه

...



فحاشية حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه
 و حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه حرمه

٥ - الهروب من الخطر

والله أعلم بالله في القاء في حوزة رحمة لا يرميه
لنفاذ في معنى في حين يدفع الحزن من رحمتين من كل
حبيب بحر منصف بحركة وهو من حزن من سفينته من
(الملك) وهو يجمع

— ماذا فعلت أيها النفس ؟

حانه انهم لا يروى وهو يستمر في الحذر لا يرميه

المفاتيح أرميه

— هم لثمنه لا ان الله كتب تدافع عن حبان

فحسب

حد حارس بقل نصره بين دهم ، والاحسان لا يرميه
لنصفه التوسعة رحى القاء في دعوى ، في حين عقد
دعم ، ساعديه امام صدره فبدا عملاقا مقبوض
العضلات شامخ الجبين ، وهو يسترجع ما حدث في الساعات
الماضية

لقد كشف بعد ان ارتفع نفوس الصباح ، انه ضحية
لمادة مخدرة ، تنوش تفكيره ، وهو من قواه وحاول ان يهز

عمل مهرب ، قبل ان يحاول رحان عارسل نفسه داخل
السجن ولكن اضطراب تحه وتفكيره حالاً به وبين
ذلك

وهنا استجمع يرافقه كلها

سحبح من عماله ارادة فولاذية حبارد حطته يكسر

درونا لقب (رجل السجول)

واسترجع ما نصبه في سبب الحارث العامة ، عن انطافير

ووسائل مقاومتها

كان ذلك يستمر منه جهد عاب وبكته فسه حبي
ندكر أمر الاثريين كإداة مسطحة للمصل ، هذا لظاهر
بانه ينادي لاما ونفصاات معونه حادة وبركهم بخالونه بل
مستشفى السجن وبهذه هي الاثريين لدى يحيى
به في عروقه وهم يهتدون بهد بهماجون نفصاات
حطته فحسب دون ان يدري حدهم بهد بهتروا الوهي
واثنتوش من حدة وعنه بها

كاتب المظاهرة الوحيدة في هذه القصة هي ان يكون طبيب
مستشفى السجن من رحان عارسل ، ولكنه — حسن
الخط — لم يكن كذلك

وشرح ، أنهم يجدون شديدا في حلقه وصعوبة في
تقطع في الضوء النادر ويشتت من التوهج له حمدة
ورحمته ولكنه يبال في ذلك كأنه هو الشمس الذي يدهمه
من سرى مائة لا تروى ، في عروقه ولقد بدت له هذه
الآثار على الرغم من منعها لآب كات الذي
على أنه قد استفاد منها دمه وسرجه متحاشية معجزة
ولقد تميز ذلك حينها حاجته ، شارب في قسم
تطهير

لقد مع شعور و شارب ، يظرف عليه وجمع وقع اقدامه
وهو يندفع حوله فاعلى في سرجه ورنه شارب ، يصطدم
به ، ويجري أسفل المكسي

و يمكن يكذب حينها لال به قد حاور ابداه على حمار
بالفعل ولكن لكس كان سرع منه وكما قرر الظاهر ان
يدفع شارب لم يكل من ائمة السائلة في هذه اللحظة
بالذات

ورأي ادهم ألا يكسف عن بطنه على الفو فظواهر
بدهم ال راعها مضطربا مشرب حتى حاجته هؤلاء
لأعداد لا يبعد لهم بعد هناك مفر من غلات لآخر

بوقص دكر بانه عند هذه النقطة حينها سمع نوحا مفر من
يتف في صراخه

— يدور بطلب ذئب انصري في مكانه
دفعه مفر من في مكتب مدير و حذمه يقول في حق
— مفر على قدميه في هذا اليوم واحد وها هو ذا
يقول الخاطب واحدة بعد أخرى

— تعجب دهم في حجرة مدير البحر في هدوء
ودفعه جاء مكتب حد لاجب في برود يتصلح إليه وهو
يقول له في لحظة ساخنة

— اسمع يا مسو دهم انك تلب هذا في قاعة
به باصه ، فتدق فيهم به سحر نه في عده والواحدة

و سمع دهم في هذا حديث مدير فهو يظنهم بكم
تدفع به من يدور بروسي ثم به كاه يصر باخس من
بصه فقد يمين مسورة به كاه شديد يتحاشى في هذه
بهمه ثم حمله يتصد وتساوت ويزداد الخطا وصعوبة مع
كل خطوة يتصدها فيجرب بده في الهية سجد بلادي
لحدوث رجاو مازيل للتحقق منه ويصيح الكبر من

انوف في صراعات حاسه ، تكون ان يعلو في هذه الاسامي
وهو القصد على ملائكة حشم ،

وتحزن حقه على نفسه في غضب حارف مري في عروقه
كالصدمه فجاءه ونهب به عطفه وظفه ووجد نفسه يصب
في اصابه

— ماد صدمت يا ادم ، * هل نلتفت بك من
فهم من عذالاتها * ناد بكفي بقلب نور عذابي *
انك في * * * الفصل في الدفاعة التي وصفا
بالمهوى بواجب * * * فربما نساى ان
شعوره هو خير وسيله للدفاع لا بد لك من متاعه عد
سحق ومواقفه مهمته ويحبب كل ما عد ذلك في
خبره * * * بعد بديت ما علمه لقد غلب ، فربما كلها
صدمت بشرتها وعصاها * * * انما هي من القصور
والفكر له * * * ادم ، * * * نفس حدث كل هذا
الغراحي ، والظفل

كان مدمر السحر ما * * * في غضب وسخط عذابي
— * * * كـ * * * في قضاء قل * * * لم يكن قد قام
* * * ادم * * * فطبت ان تشرب بكل نظم السحر وهو عده

فصيح ان يكره لتأجيل ولكننا نضطر لانقاتهم مع
وقت الطول و

فانطه ادم فحاة في عذوه

— احمس يا سيدي * * * لا أبوى الياء هنا نعد

الضمت حيا للمدير ، وهو يقول

— ماذا تقول ؟

والجواب * * * ادم ، * * * ودا على حقيقه في رشاقه
مدخله وركل مدليه حد خارسين اللين بضان حقه ،
* * * لكم حد من لآخر نكمه ساحقه سخته بسقط فالله
نومى * * * نون ان ينس ما شفه ، * * * وقال بحسبه ان الخلف
في عروقه * * * ينادى نكمه من الخار من لاور * * * وارتد كحبل
من انطاط * * * بلكم الخار من على شفه مباشرة فالله ان حو
رجله وسماون مدير ان يغم بسخط حرم لاند ، * * * للب
فوق مكبه * * * ويكره في فوجه مدليه حد خارسين مصونه
في ربه وضح ادم ، يقول في عذوه

— * * * يدو انك * * * يحس سماون عذابي باسيادة المدير كتب
يقول انى لا أبوى الياء هنا نعد

• • •

شعب واحد مدير يسجد وتبالث على مقدمه وهو
بهم في الخطوب

من تقدم على محاربة هبه على عليه عليه محاربه
الفرار من السجن ؟

مرادهم كسبه في الامبالاة و سبب على سببه
الامبالاة ماحرة وهو يقول

— من نعم حظوه عدم طاعة أو مراد ؟

هذه المدير في تولد

— ذلك نظر اسير ما عاينت على لم مراد

فأنت واهم

المحب انسامه دهم الساحرة وهو يقول
عدم انظر على فقد فالفهم مراد خطرات لا ينظر

أي نوع من المماثلة

نظف اليه مدير في دهمه والمصاعف ذهنته حين نقاب
شبهه دهم في شبهه صرامة محبته وهو يمد

— ما اسم حازم البؤاة ؟

أجابته المديرو في تلقائية

حويه

ثم لم يلبث أن استنزل في خفي

— ولا تنظر مني معلومة اخرى راسدا حتى ولو اختلف

الناظر على رأسي

بدرك له انسامه دهم عاصمه وهو يقول

— اطمئن أيها المدير . هذا يكفني

و تعطف بساعده خائف مدير الدور كشفه دهمه

حينما سمع صوته يخرج من بين مكنتي دهمه بدركه قال غير

المختلف في صرامة

— ميني بالبؤاة

سحب عبد مدير في دهمه . حاد ف فقد طابق ذلك

لصوت الذي خرج من بين مكنتي دهمه صوته هو بدفع

مدفعه حتى لقد صدمه به هو اندي يقش ذلك الامر

بأسلوبه وحسنه

وسمير دهمه راسدا حدة فـ — يقصر من مديده

صاحبه

— يا شيخنا . من في سمح نيت

وهناة تلقى فكه لكمة محكمه عادته إلى مصفده فالف

الوعى في حين غمهم الدهم في سب

— لقد اضطررتي بذلك يا حبيب

و غادرت حبيبتي لم يدهم لك صوت حبيب ولا صوته وهو

يقول في حراقة

— انا الخديو لا حبيب ، سياحتك خارج الجسد

تبدل ، إلا انك ساءت في وجهي ودعني يذهب ، فقد

سقط في مهمة حبيبتي في ديرة لاس العدم و يدعي ان

يصل إلى هناك في سرعة

أجيب (حبيبتي) في اجرام

— كما تاجر بأسيادة الخديو

و قد وضع الخديو سعادته الخائف و قد خرجت يات حبيب

الخارجين في سرعة

لقد كانت لحظة المفارقة للقلوب

...



و انطلق سعادته الخائف الذي كشفه له

كما جمع حبيبته من بين يدي الخديو

كان مدير الثغرات نصرته يبدو شديد لاهتمام والقلق
وهو بمأل القلب (محدث)

— اذن لقد طلب اللواء (حسن) بمشور رؤيه
التصميمات مرة أخرى هل انما عاهد ؟ هل طلب ان يلقى
وحده مع التصميمات ؟

هو (محدث) رآه بها في حيرة وهو يقول
— اذن يا سيدي لقد قام بمحضها امام حيز
التصميمات ومدير مكتبه والمفتش الخبير في بعض التعديلات
بني حبيب ثم اعطاه التصميمات وعاد يراون عمله في
هدوء

عقد مدير الثغرات حاجيه في حيرة وهو يضمهم
— حبيباً ١١

واحد يقطع مكتبه حينه ودعانا وهو يروي ما بين
حاجيه ويحدث كفيه عند ظهره ثم نوكف امام نافذة
حجراته طويلاً كما دله كلما استمره التفكير في أمر عاجل
مهم وانخير انقلب الى (محدث) قائلاً

— احبني ان يكون قد آتانا تفسير الموقف
يا (محدث)

اسرع (محدث) يقول في قول
— ولكن حادب القدي كان مقصود يا سيدي ، ولا بد

لقد عزمي الى شيء ما
مضاً مدير الثغرات شعبه وهو يقول
— بلا شك ولكن ماد ؟ ماد جعلهم يفتنون بعد ؟

وما ذلك سر القاص الذي يحمله اللواء (حسن)
القصير ؟

• • •

عاد احسان الى الذي يتصل شخصه اللواء (حسن) الى
صاحب هذا لاجير • حيث سيطرته روحه للواء (حسن) ،
اخفي • وهي تقول له قل

— كيف حال الفصل اليوم ؟

اجابها في القصاب

— بخير

• مع مره الثاني طلت التصميمات لشافرة رقم ١٢٠

هو سرع في حجرة مكعبه فكلت بروحه بداره
وهي ضالاه في حزن

— ماذا بك يا حسن ؟

الفت إليها في هدوء ، وهو يقول

— لا شيء ، يا ندى دعك مني

فصمت في تردد

— انت انت سيد الخلق عند عودنا من عرس

الأزواج أمس

فقد حاسوس صاحبه في خلق فلفد كالهمم به يرون

در اللوء ، حسن في رعه غافله بعد ثلاثه شهور من

الغريبات سافله مكثفه وكفه به لال ووجود همد

هبت في خطه ففهم يخلق حياة بديله مستحبه

فقد داس هو طبعه اللوء حسن ، وشخصه من

الحجاب ندى يراه جميع لا وهو حبيب يعمل ما حياه

الشخصه في موبه ، بين روجه ، سانه فهي حبيب حرم

من شخصه فتعبر ذواته مادام من مستحيل -

بدا لك حد فخر من في العليه

وهذا يعني أن العمليه كلها تصر من فحطر ، وعنده أن
يصلت من هذا القصور بسرعه .

والمهم في وجه روجه اللوء ، حسن ، محاولا ففهم

انضمامه همد الأخير وصوله وسلوبه ، وهو يهضم

— لا عليك يا روحى الحيه إنها نجر متاعب العمل

فحسب

فطلب بروجه في وجهه في هدوء وتخل إليه أن هبها

فقد حكى الكثير من النك والزيه مع فقه من الأعر قبل

ان لطرق برجهها وتصلت خطه ثم سانه في هدوء

— هل سارون بعض العمل في مكتبك ؟

انهم ووث على كفتها ، وهو يقول

— نعم انت تعطين لكل من العمل

برؤوب خطه ثم حكاه ، تمل به قبل أن تعود لسانه

في هدوء

— هل اعد ففح القهقهه كالمعاد ؟

انهم فافلا

— بالطبع

ثم تركها وانطلق إلى حجرة مكعب اللوء ، حسن

• عن الباب خلفه في حكاية وقر في نفس شعور عده
 مسكته • حسن عطف مكسبه • فتح عدد • حه حابه
 والتعلق منه • له صاحبه معقوبه • فرتقا دمه • يتلعب •
 في مقام • حارون لقيه • وبه عفيف • وبه سعيد •
 الذي كلفها • بعض خطوطه • يتحصل في • عده •
 وهم يسمون بالظفر • كلفه • على • حبه
 كلفه • • تعدلات • موجوده في • حبه
 نظر • حافله • حبه • حبه
 حتى لا يفر من • حبه • حبه •
 للفت

• من في • قد • كانه • من
 حافله • • حبه •
 حبه • • حبه •
 • حبه • حبه •
 • حبه • حبه •
 • حبه • حبه •
 • حبه • حبه •
 • حبه • حبه •
 • حبه • حبه •
 • حبه • حبه •
 • حبه • حبه •
 • حبه • حبه •

• منه ظاهره • وهو يشغل •
 • الأوراق المخرقة

لقد جمع هذا الجزء من الخطه

• • •

• • •
 • • •
 • • •

• • •

• • •

• • •

• • •
 • • •
 • • •

• • •

• • •

• • •

• • •

• • •

٧ - المناورة

١ هرب من السجى

هرب من سوب مهد مجازة في مخرج من السجون
(الركب) وضعت وجهه في حدة وهي تفت برادته

٢ هدى يعنى انه سيدخل الى سرية حدة مرة فقد ذكر
في كتاب طوبى لجميع وصيقت الامر بتجرب من الدفاع
الى محمود بنرس حدة هي طبعه

٣ هلى بها (مارسيل) في هرواية

٤ كفى يا مرحب لك الذين حفر يد عبد
هد هل صبت اسي الف رجل في قرب ٣ وده ويحصل
بعد من يرم (مارسيل بيكر) ٩

بعد حدة سوب (هي تصدح الى عصبه

٥ كفى غرور يا سبل لو من عيبك تلك
الغشاة التي تحت رده قد راب حصص لو رد لهم
صرب ب يظهر لك لعل حتى ان اخشب الى مصاح
علاء الدين وحطت نصفه بامر من د

صوخ (مارسيل) الى غضب

٦ كفى يا (برجيت)

٧ نسب كلمتها في نكده وهي تفت دح
سبحا تله واه برد على ان عصب في خفوت
٨ ياك من وجل !!

٩ لقب بها ما سبل هناك في حدة

١٠ كفى أنت أيضا يا (كنوليا)

ثم لوج بلواحه لائل الى عصبه

١١ لا سب سي مارسيل بيكر مدف المصداق

١٢ سألكه (سوبا) في حدة لائل

١٣ واحد سوى ان يعقل يا ملت المصداق بعد د صبح

١٤ حصلت طلبا ٩

١٥ علف ما سبل (حاجبه) دى سون

١٦ ما سبل قدر ب حدة من سباحي

١٧ ثم أردف الى اهتمام وعصبه

١٨ د كان يريد ان يرب حيا لائله له من مياديب

١٩ سبى حدة ان يرب حيا الى عاصلا واصل واكل ما علب

٢٠ نطه هو ان تمسك ومنتظر

٢١ حصلت (سوبا) الى صحرة

— يخال من خطبة بركة ١١ —

تجاهل مارسيل ، شعب الساحرة وهو يودف في مرجع
من الصرامة والحق

— ومبد بتطبيق القاعدة بحرفه ، لا تصح بعض كنه
في سنة واحدة ، وهذا يعني انه يتفرق ثلاثا ليعلم كل ما
في حرفة ، ويحيط الحرف للبلاد ما كبر قدر من حرمه
والبرالية ، مع إصدار الأمر بقتل (ادهم صبرى) هذا هو
رايه

عادت (سوريا) لضمهم

— لن يكفى هذا

مرا عرى تجاهها مارسيل وهو يستطرد

— ول نفس بوقت سيستمر رعاى في الحصة هذه
بالإضافة إلى جهود رجال الشرطة التي مستكشف ولا شك
بها من الصبرى الذى منح في القصر من السحر
مطاب : سوريا ، شقيقها وهي لضمهم

— اجعلتم ان ينجح كل هذا

صاح (مارسيل) في غضب

— عاقا صابك يا بروجيت ؟ انه مجرد رجل واحد

هفت (سوريا) في حدة

— رجل واحد منح في القصر هفت أكثر من مره ول
محاور كل المحاور التي تعرضت لها حتى لا يـ ٢٠٠٠
حل واحد يساوى حيث كاملا

صاح (مارسيل)

— فليساو حتى ذوبه كمنها انه لن يفلت من بين يدي

هذه ذرة يا بروجيت

مر ذوق بكل ما يحصل ل نفسه من حيل ومراة

— سيكون هذه هي الحياة الاسيرة ل صر هاد مع ذلك

الشيطان المصرى

• • •

تحدث موظف لاستفسار في ذلك القصرى القاهر ١٠٠

يظل على برج يعلو ، ل غلب باريس في حرمه عام

ذلك مر على التوفيق الاشيب الفودين لدى تامة من حيل

منظاره نظى قبل ان يكون في يدوه وباتحيزه سبعة

لا يزل إليها الشك

— وبه حيرة ل تطابق اللالب تظل على بر حركه

الشهر مباشرة

أحبابه الموقوف في إجماع

— يوقف لا يوجد حرمات حامية في النطاق الثالث
ياسيدي ويكره في حرمات النطاق الرابع
من يوقفه ويدخل منه للرجوع

من لا يوقفه في حرمات النطاق الخامس
من لا يوقفه في حرمات النطاق السادس

من لا يوقفه في حرمات النطاق السابع
من لا يوقفه في حرمات النطاق الثامن
من لا يوقفه في حرمات النطاق التاسع

لأسرع كامل

من لا يوقفه في حرمات النطاق العاشر

من لا يوقفه في حرمات النطاق الحادي عشر
من لا يوقفه في حرمات النطاق الثاني عشر
من لا يوقفه في حرمات النطاق الثالث عشر

من لا يوقفه في حرمات النطاق الرابع عشر

من لا يوقفه في حرمات النطاق الخامس عشر
من لا يوقفه في حرمات النطاق السادس عشر
من لا يوقفه في حرمات النطاق السابع عشر

— أوقفه في حرمات النطاق الثامن عشر

من لا يوقفه في حرمات النطاق التاسع عشر
من لا يوقفه في حرمات النطاق العشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق الحادي والعشرون

من لا يوقفه في حرمات النطاق الثاني والعشرون

من لا يوقفه في حرمات النطاق الثالث والعشرون

من لا يوقفه في حرمات النطاق الرابع والعشرون

من لا يوقفه في حرمات النطاق الخامس والعشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق السادس والعشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق السابع والعشرون

من لا يوقفه في حرمات النطاق الثامن والعشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق التاسع والعشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق العشرون

من لا يوقفه في حرمات النطاق الحادي والعشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق الثاني والعشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق الثالث والعشرون

من لا يوقفه في حرمات النطاق الرابع والعشرون

من لا يوقفه في حرمات النطاق الخامس والعشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق السادس والعشرون
من لا يوقفه في حرمات النطاق السابع والعشرون

کتاب عقاید محمدیه در حدیث و احادیث
المصنف: سید محمد (ابن ابی) محمدی
محل: بیروت، لبنان
موضوع: حدیث و احادیث

[illegible]

— هـ : جات در حطه
ثالث السكريرة في صوت لاهت
— إنه ها يا سيور (الأم)
المعني : لا في دفة وجهي
— هـ

ثم استدرك في سرعة
- وكيف جعلته ينظر في خراج بيت المقدس -
سأستقبله على الفور

جاءه صواب في الجمل
منه في الجمل
كتاب التفسير

بعد انقضاء هذه المدة من حكمة الربكم ومعرفة الاسرار
- حقكم بحسب مقتضى في حكمة - يد من الله ملائكة
قد مر به لان بفضله في حكمة وهو يتولى في

— مرحبا بك في مكسي يا حبيبنا جودرة فطاف
بكتي حبيبك لأنك لا تعرفه لا أريد أن
تذهب - فذهبنا في بيتنا راجعنا فطاف

صاحبہ سرمدی کی پروردگار کے ہاتھ سے
 جسکی میں ظیفہ ۴ جسکی طوق شہیدہ ام سلمہ ۱۶ صبح
 جلدی سابقہ طوق لاجوی ۱۶ ہر پیر

— قال لأمر هذه مرة أخرى من لدنكم شخصاً

— ماذا حالك أيها الزعيم ؟

مجلس عالی تعلیم و تربیت
وزارت معارف و اوقاف و صنایع مستظرفه

— سد کل و ۵ اعمیای سرید فی نقطہ ۴

انتم عينا لان من حرف وهو يظف

— كل الأوزان ١٩

وعامة في خاطر مخرج حقه يستطرد في مخرج

— هو كذا في يقاف لعامل محي يا صبور (مارسيل) ؟

انني انظر الى عملك لقد استعبدت به مخرج يوم فورا

بالفراخ عن عديان ، و سيد به على انهم من طريق

بحال انهم حله بالعلم على لدفع بر كذا نحو بيضا وة الخراط

يوماني ، قد و حدة من أو القاب لتربة على الرغم من أن

ما لم به بكفي لإنشاء نصف جانب في الخاضع نسجون

فاطمة (مارسيل) في صرامة

— والثاني أن يقا في حو هم يا لان ، اليس هذا

ما تريد قوله ؟

حسب وجه (الان) ، وهو يقول

— لا يمكنني ان اعمل هذا ابرع ان تعلم انه

لا يمكنني فدهانت في تسحر يمس بها على انها

فالاداة لتعمل كلب على حدة مو ، و

عاد (مارسيل) فاطمة في حدة

— كفي يا انفس انني لا أنوي يقاف لعامل منط

انها ولكني اوجه الان حقه شيطان محتلت قدراس

نقوي تسع يكون بسبب وسبب حبه ان الرية له لغو

واحدة ، يقف من خلافا في

— لان في حذر انوار سكتة وهو يقف

— ولكني ، فله في حذر وسبب ما سبل

قالب تعلم ان هم من سيرة صيغة لظاهرة ، حتى ليطا

نفسه لا يمكنه ان

فاطمة ما سبل في حرة به و

— ما لم يمد من لآمان ان في حقه بالان

في مكسي في حدة به حدة بالان

حدي ان ، حدة حدة حدة بالان

سلام

— كما حدة به حدة ما سبل كما حدة

رخص من حقه سكتة لاسية حدة ما سبل فالان

صرامة

— احرف سكر بروت ولا لان فله على انني

لا أنوي ترك ثغرة واحدة

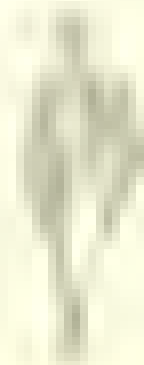
— كان لان يتق في سكر بروت حاكيتي فده حبة

دخل الحاسوب ، الذي يتحمل شخصيته فهو ، حسن
المصنوع في خطوات هائلة هو ذلك الهدف الذي في
قلب (القاهرة) ، الذي شهد حرجين الأرباب لأبلى لدى
للأمة (كلوديا موريس) وهو يري نفس الحياة البنية
التي كان يولد بها لقوة (حسن) لهذه الم من والتي
ترك البنية بقعة واضحة على سرب ، وتحمل نفسه كحياة ،
وراج يطالع صحيفة مسائية في عشوه . ثوب ان يذهب إلى ذلك
الرجل من وراء الهدف الذي حسن على مقعد الجوار ،
وامتحت بدوره في مطالعة مجلة فرنسية شهيرة

وامتدح كل مهمل في مطالعته بغير الزمان ثم دس
الرجل الآخر بين شخصيه سيجارة ، من نوع فرنسي شهير ،
وحاول إشغاف بملأه ذهنية الأنيقة بلا جدوى في حبه
يلتصق إلى الحاسوب ويسأله في شدة مهددة عما كان يعمل
ما يشغل به سيجارته ، فلما كان من الحاسوب لأن البظ من
حيه فلحاه ذهنية ، مماثلة لمجاب للذات الرجل وانضم بها
سيجارة هذا الأخير ، ثم وضعها فوق خضرة الجارية ، أي

ولكن لكه ادهم القوية احمرته على العود فقط
برنظم تفهيد كبر ويدي فالفد م عى في حور ارسب
اجتماعه ساحره على شخصي ، ادهم وهو يعرف
— والاد إلى الخطوة التالية

...



— هو ندمه عليه — و انعم الله

اجابه (الآن) في اضطراب واضح

— كتب على سعد لانه صاعقه هده

عقل على ما حصل عليه يا مسيو

سعد على ما قيل ، ربحه احسن به

من غيره في هذه وهو في هذه

ما يدل على حبه ، لا ، به حصل على

الأوراق لسوف

فانظر ان في صوت قرب في مكان

— بعد بعد حصل على يا مسيو

محطت على ما سأل في هذه ربحه

كانت

— يا القوي حظه سادته مره

حرفه عليه ، كيف عجز في سرقه

صاح (الآن)

— لقد حذر من حبه يا مسيو

صريح ما قيل في به ، وهو يدعه بعد

لقد

— و يكتك ان تفرق بينا يا القوي

حصوله على لاورق ، انه يعني ضروره لفرق من

فرس كلها ، في اسرع وقت ممكن قبل ان تحصل

الأوراق إلى الشرطة

سأله (الآن) في اضطراب

— و ان نذهب يا مسيو

حده ، ما قيل نظره تاربه وهو يقول في محضه

هائل

في سوره ، يا القوي هل سبب اسى أمست

عدة ملاح من لمركات في حد موكه نسرته

مذي على سطح مكته ل ل ل وهو في سطر

— ولكن كيف حدثت يا صاحبه شمهيه

المجاهد حتى لم تكن الله والله

جبل في حارسيل ، صوت لال ، قد سادته

المسخرية ، وهو يقول

— به يحد سكر في مره فأنه يا مسيو

الضب ليه حارسيل ل حركه حاده وحده في

لثير تم حظه وهو يترجح في ربح

... الان ...
 ثما من عبده في الواقع لقد سقني دلت خير ندي حنته
 دلت ... في عبدي عن ملاحظه ذلك عند سده ...
 يست (الان) [الفت]

فم ... سانه على ...
 ندي ...
 ...

...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...



...
 ...

صدقات یا بختیاریه فذهب غروراً و محاسن حرره و غیر
چیزی فی صوت متوسل خارج

سیو دهم حوت مدفع نك حقه ملائین
فرنگ - مقابل حیاتی

حایه دهم فی لشحه مائتة كحل قدر من بصره
بشر الفرع

- (افانده یا منب لاوعاد نقد است به نقد
و عسر یا با حق الثماله و بعد هات محل نكوسل
والرجاء

كاد (مارمیل) یكی، وهو بقرن

- ح - یا مسبو دهم سی حب حبه
مدفع مدفع فی عشرة ملائین بی عشرین

فاطمة (دهم) فی اردوان

محسن یا غیر سی لا بوی هفت حبات بخت
اهمه نافعه لقومسی فذهب حصص علی مستند بكمی
لال بصوت علی نفسه عشر مرات علی لافل و مستند
فیضی بخت مستند بخت بخت بخت بخت بخت بخت
و حده

و ثلاث فحده مسجریه وهو بستم

- من بختیاریه اقدم هذه مستندات علی لافل

و بعد استقر باده حرره كانه

حوت بقرن مدفعی به قدر كثر من اذهم هفت
فی التوسل

- مدافع مدفع بختیاریه هفت مستندات یا مسبو
(دهم) ؟

محسن دهم صحتك مائتة فحده قبل بقرن
حصص بختیاریه یا لم عد قس بختیاریه علی

لاوعاد مستند بختیاریه و حوت فی حوت صرفاء فی هذا
بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه

بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه
قبل ان یس من الاستداده الكامه من النجاسه بختیاریه

فذهب بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه
بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه

بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه
بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه بختیاریه

قبل بختیاریه

بختیاریه (مارمیل) فی أم

حد أوجرك يا مسو (انهم)

وجاء جواب انهم على هيئة بكية كالقنبلة احترق
(مارسيل) واخذته وعجه على الصرر وها اسرع
دهم يسرع عن وجهه ذلك القناع الذي يحمل وجهه
لان قلوب يديهم اسفله ذلك القناع لاجل يدي يمدو
كسبحه طبع لاجل من عاين يكرر اسرع يدي يمدو
تواكب مارسيل في كنفه وحضنه سحره ل عاينه
تعاود مارسيل اعني بك قناع لان على وجهه
مارسيل في كنفه في كنفه في كنفه في كنفه
لقد حجرة الصرير حجرة مارسيل في كنفه مدونه

وهو يفرق لـ (عارثا)

— لقد جاء ذلك بوجه وحوار غير متكبي
القلبه وجهه

نطع عارثا في مارسيل يدي يحمل لان وجهه
لان في كنفه وهو يمدو

— مسو (الان) عاين ١٩

سأيد لهم كنف مارسيل وجهه

— وجهه يمد يدي يمد يدي يمد يدي يمد يدي
والم حارج حجرة بحرسته حتى حود
استعد يدي يمد يدي يمد يدي يمد يدي
— إلى أي أجا الزعيم ؟
أجابهم (انهم) في كنفه
— مرشح يمد يدي يمد يدي يمد يدي
— مسو يمد يدي يمد يدي يمد يدي
— وجهه قوينة للثانية

• • •

٢



بالبعد من الشمس
نعم لها من حرها
كما تعلم وهو غبار واحد في سبيل
الشمس في حركته
حرارة، فانها

من حرها ذلك ما انحرى كل شيء عنها خوفاً من
حارها فذهب
فمن ذلك ما يذهب وهو ما في النجوم
من كل النجوم ما يجمعها حتى عند النجوم
أخرى

سأله الرجل في ذهنة

— حتى هؤلاء الذين يقولون على حركتها من الشمس

(الرجيت) في أهل

حالة دهم في صراعه في كنهه

— جميع

من ذلك في كنهه في كنهه في كنهه

فقد وهو يصعد به في القلوب الطوبى حتى من
صوتها حيث يذهب في كنهه
كلها من كنهه في كنهه في كنهه
نعم كنهه في كنهه في كنهه
حق، وهي تفر

ما يذهب في كنهه في كنهه في كنهه
حالة ما يذهب في كنهه في كنهه
ذهب دهم من كنهه في كنهه
والحق ما يذهب في كنهه في كنهه

— ما يذهب في كنهه في كنهه في كنهه
والحق ما يذهب في كنهه في كنهه
أحياء (الوحي)

أحمد من كنهه في كنهه في كنهه
— هل يذهب في كنهه في كنهه في كنهه
د، دهم من كنهه في كنهه في كنهه
الجمهورية الفرنسية في كنهه في كنهه

عف حسنها في كنهه في كنهه في كنهه
صوتها في كنهه في كنهه في كنهه

— لا ادعى بذلك يا عروى سوبيا ، انى اصدق
 برحمت سوب ، وانصف عبيدا فى رغب ، وهى
 تحدى فى اذى ، اذهم ، وهى فى حوب تحدى
 — اذن فهو ان كان يعنى من المولى ذنب كان
 يلقى ان

وتمت ما عداها فعدده وهو ثمان مائة مائة
 الفرس ، ولكن ، اذهم ، حدى من حمرها لا تقدر الطيور فى
 قوة حبيب تصرع انما ، وهو يلوب فى حموه وسحره
 — كلا يا عروى سوب ، انى انوى مائة لعم
 الاستعفاء والفرار هذه القصة

استدات به سوب فى حمرها وطوبت بلديها
 لفرقة فى حدة من حركات ربابه ، نكازيه ، ولكه
 لم يزل الحبيب متعبا من حمرها ، حمر يصحب قاتلا
 — وسب رغب فى حمرها هذه الربابه انما

وعجرت سوبيا لرحمة بدت حديدة لتأخر مع
 حبيب ، وانصف عليه ، وهى يوى على حمله يهزمه فى قوته من
 راحته ، لكنه تلقى القسوة على ساعده فى ساعته ثم دار
 على عطية لمروده ، ولخاص جوده فى سبل مطايا حمره

أخرى فى براحة ، ثم انصف حمرها وصنع سوبيا ، على وحدها
 صفة قوته ، انما لثلاثة امارات فى الحمار ، وهى تصرع فى اذى ،
 وارادت ان تهب فى سرعه ، ولكه لم حدى ، اذهم ، يكبل
 مصميا بحميه ، وهى فى اعياء حلف ظهرها فى قوة ، وهو
 يقول فى سحره

— مطرد يا عروى سوبيا ، انى انكم استجدوا القوة
 مع النساء ، ولكنى مطرد لطيفه مصميت ، ولكه لمك
 الحيل

لما وص ، سوبيا ، فى حمرها ، وهى تصرع فى حنى
 وحمرها ، وحاول ان يحل بحمد لركل وحده ، اذهم ،
 ولكنه ارجع راسه الى الوراء مطردا كلها ، وهو يلوب
 حاكمها

— محال يا عروى سوبيا ، انى اقول ربابه
 (النكازيه) ، قبل ان تذل انت ، ومحاولات سدوى
 حبيبتك

شعره بحمرها من مقاوته ، وهو يلبه مصميا فى قوة
 يحل لطيف ، فطيرت ذموع الحريمه من حنيا ، وهى تصرع
 فى حيلها ومرورها

— أيتها الطيور أيتها الودود

منصور الى سحر به دهم يتكلم بعد الفديها فارلا

میں بھی اس کے ساتھ ہی ایک اور لائق شہید کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔

صورۃ ۱ علی بر کعبہ میں اعلیٰ علیہ نقاب طرٹ

مباحث في منطق

— من يسمع بك ما سجد ما لفر يهدد اليه يفتخر

فصل الثانی

پہلی صفحہ ۱۰۰ میں جس صفحہ ۱۰۱ پر

ساخت:

— ہندوؤں کی عارضی ہجرت کا دور ۱۸۵۷ء

مستغنی به ده نمره به الفصح علیه بعد از تسلیم انساب

لعمامه ها کل امتداد می باشد ، و این از انصاف

الموسم: الصيف

لا توجد معلومات نظري ذات

نہایت عجیب سوچ لی دے اور انھوں نے وہ دھرم پتہ

٢٠ - في الشريعة

فَقَالَ (أَفْعَمَ) وَهُوَ يَقُولُ

— یہ شخص کا نام ہاکم پوری سوہا القادری صاحب علیہ



میں نے یہ بھی دیکھا کہ ایک شخص نے ایک اور شخص کو دھکے مار دیے۔

جاءت في كتابه

الوعد من الخرافات ما يظن صواب أنه كمنها دون أن يدفع
الفن مرة واحدة

وكتب ابتداءه وهو يردف في صرعه
— ذاك يا عربى صوب فقد اهدت لك نهاية
كلمة أمانة

جذب صوب في وجهه في عجب وكتب لكلمات
في حديثه ثم يسخر من واحد في حين استمرده هو في
دوره

— يهتلى مكب مكافحه الحاسوبية ثم يسي بعد
نصف ساعة فقط كل ما يلقى في كالم يخطئ ب مكب هذا
والى ذلك بدء واحدة من أفراد عواد والى قلب
بعد ما طلق في عنبه بوسكو واحتفظ ب مكلفي
إلفاء للفن عليك وقد كملت بهمة المصنف في
بأرس خاصة بها لكنك الوثائق أنت تليمن قد باسم
مؤرر وشخصية مؤرمة

خطت في حوت خلق
— ولكنني أريد انتمى في الوصاد
هز كعبه في لالة وهو يفر

— عيب — من قصي جهنك إسماء دند يا عربى
صوب — ليحترق — حال مكب مكافحه حاسوبية
عفا

صوب يدعو من عيسى عربى وهو يفر
— أيا الشيطان ؟
عند ير كعبه في لالة عرج من حيد بشاعة
صورة ، وهو يفر

— من حسي ناطق ناعدى في نهر في لال وحسن
حال مكب مكافحه حاسوبية
بعد طيد استمر هذه الشجاعة لانية من عديت
(طوسيل) ، وأهل أيا مكلفي

م دفع مد فاده عذبة ثوبه في وجهها وري اسها
بسط على عذرها لانتم في عذراء وهو يفر
— ولان عدى يا عربى ، كلودى لقد جان
در

...

البحر في حيرة وسارة حيلة في حبس
— من عولاء ندين يصحبون دهم ؟

فهم الخواص في حق

— يدور به طاقه الحره حديد يروح في - الرعم

لم يقد بل بدراكتا

وحسب خطه قل - يردف نريد من بحق

— ها جمع الرحان سعاد حد مكرب نصح كما

امر الاعم والاحسب حده حصه علم - إذ ما عاد فوجدنا

ها

عقدت كدوبا ، حاسب الى ذهني حده حده حده

حائمه وهم يحسن ثمانها لحده كيرة - ما سبل

يكبر برير رويها وبكي حده بنحده من نالتهير في حده

في غطيرة لبحر ، مارسل ، انها تظلم وأنشط

سيحارها وملاط كاسها به الكويكاف فطشها

ومعدود فوق ريكة ومير ، نك نال ميلاها وتطبع

في باب حورها في بابل حتى لاج ما وجه ، ذهه وهو

١٠٠

يتحل مخميه مارسل ، فرصت على سقيا ابتداء

رقيده وسمج في حده لفظها ندى بدا واصحا في صوتها

وهي تقول

— مرحبا يا عريوي مارسل ، كيف حالك ؟

ويأج طية كنت بك إلى ها ؟

تقدم ذهه في حده ، لبحس على شقطة لظروها

واسمغ من كبة ذلك الفل ، جلد في القصور وهو يفرق في

سحره

— لقد نالتي فحاه رجه ففحه في ايتب يا عريوي

كلوديا ودعني الشوك في رويك لان

نظمت اليه كلوديا في ذهه م م نك ان علد

حاجيبا ، وهي تقول في صراخه

— سمج يا مارسل من حلف نال من

وجرفي ولوانك تصور من مائل حلو في حدها

وهي

نيسم نهم ، وهو يفرق في سحره

— نعلم ذلك يا عريوي كلوديا ، نالتي نك من

الصبح

١٠١

حدثنا كلوديا في وجهه في حيرة من عتسب
جائسة ، وهي تسأله في خلق .

ما سئل : ما يدور تحتها هذا الماء ؟
سجد ذهب حبه لأمس ، وقد يكون عنيكم
رسي بساحه كسب ذنب يا عبد ما سئل يا حريص
كلوديا

قد : كلوديا من على لا يله في رها : وسب
عماها من حرها هي حدث في حة ذهب يمشي في
ذنب لصلح يدي حمل مراح ما سئل : يا حريص في
أوقواء ، قبل أن يقول في سخرية

— ها ذهب وهي يا حريص كلوديا ؟
طلب كلوديا حدي في وجهه مريح من يذهب
و رعب ليل سهل في صوب من كلف
— صنعيل لقد حطت ذنب لفاع بسعة صو

أما من ما سئل : يا حريص هذا من كلف
مر ذهب كسبه في هدهء وهو يقو
— لقد سخرت بالآله عما كاديه لأكب ححر
هدهء به بقميه يا حريص كلوديا وكس ححر
يخذه من له لاف : هدهء به الشاق يذهب

تقطعت كلوديا أنقامي سجدتها يا صابع مرعقة ،
وحارب أن لتظاهر مانهدة ، والظفر وهي تقول في نهج
تحمّل صيغة الإنسان والوعيد

— ها يذهب حارسيل ملك مسجل شخصه ؟
نسم اذهب : وسبك اصابع كعب امام وجهه وهو
يقول في هدهء

— هدهء بعد يذهب لقد نسي ما سئل يسكر عما
السحب عها في رعب ودعوى وهي سب
— هل هل قطعه ؟

قطعه ذهب وهو ذهب في لا مبالاة وهو يلاو
— سي كورة : هدهء يا حريص كلوديا كل
ما هدهء هو نسي سب كل مسدات التي يذهب إلى المائب
تمام هدهء : وهو يمشي في لفته الآن : ويخط ان علم يده في

تجلاوور الإعدام بالمقصنة
— هدهء حلف صابع كلوديا وشحوب بها بالث
عامة عن لفاظ نقاس سجدتها وهي لتضم في صوب
تحت

— ومالا هي (برجيت) ؟

أجبتها (أدهم) في هدوء شديد

— لم يجد باقي سواك يا عيرتي (كلوديا)

انظر إلى جانب اصابع كلوديا ، في حشدك كله ، وهي
تقطع إليه في نوكر قبل أن تقول في عصبه

— أصبح يا سيو (أدهم) لقد كتب شديدة المرحى
والحد. منذ البداية ، ومن بعد ديلا و حد بدني. أو يرمط
ليني ويني ، مارسيل (و برحب) ، فهي لأموال التي
كأب لمحصل عيب هذه الأخيرة من مؤسسي كتاب نصرف
بوفيج حورين وبن تافيني وبنكني ن دعي اسي
لم أكن أعلم هذا

قال (أدهم) في هدوء

— لك أحتاج في أدلة يا عيرتي (كلوديا)

كذلك عصب وهي هروب

— لا بأس ، أنا مثيرة أفعال دعي فضلت يا سيو

لجاري بحث إني على استعداد لتبلغ صبح

لأظنها (أدهم) في برود

— إني أرفض .

صفت في حلة .

— حتى ولو كان السبع يحمل سبعة أصفار إلى بيته ؟

اجسم في مخزية ، وهو يقول .

— حتى ولو أنا ، الإصفر من كل جانب

بلف عصب دزوب ، وهي لصيح

— ماذا تريد إذن ؟

ظل (أدهم) صامتة خطه ثم ماني نحوها وهو يقول

في هدوء طوي للأصناف

— ماذا فعلت في الماء ، ريارك لصر يا (كلوديا) ؟

حظك (كلوديا) في وجهه خطه ثم احدثت ولفف

فكان سيجارها في عصبه وهي تقول

— هل يمكن اعتبار السؤال هو بداية المسألة ؟

عاد بكر سواك في سرير من الصرمة

— ماذا فعلت في مصر يا (كلوديا) ؟

صمت في حلة

— إن يمكنك محاكمتي في فرنسا ، منهم لنحس

عمل (أدهم) وإذا اردت ان أحرك تما لفته في مصر

عيني ن تعدل بابت من محاول رمي في هناك محاكمتي

اجسم في هدوء ، وهو يقول

فيكون ذلك الفرنسي ينادي بهو بعدى العاجز في قلب
القاهرة وهو يحمل في حبه تلك الفداحة بدهية التمر
بحري بكرهه حتى استوفى القلب مدحبه وهو
يسأل في هدوء: أفرسيه سبعة

• هل جد يدب ما سئل به مبدري يا سيدي ؟

أفسد الفرنسي وهو يقول في هدوء

— لا بأس لي لا حمل لك حد هو انكاد

فج مدحبه حاحه في رعبه بفضله وهو يقول

عجب كنت ظنت حمل قد حده ذهبه بده

حين مكره ليه ذلك مثل بعد بعض بضمائم حميه
الشرية

وستره ليسي به مدحبه عابه في مدافع حاون

ثم بعد د بغي به حوله قد كلف ابل مدحبه

كما سرع منه فقد صبح لدمه في حماره بالحمه على موحده

بحقه في قوه يبيح له يسوقه على عم "كفر سرعه" فيكونه

الفرنسي بخاوه ليه عني حتى لو عني بفرهات بلسان

— أهدك يا (كفرهيا)

سبح لأمري عسيه هداد بيهت

— ان بعد عن حديس الا عار مسمي طرحة

الفرسيه أو قل

عاد يقول في هدوء

— لك هذا ايها

رغبت في اوتاج . ولالب

حبا بعد دحبه في مصر لا عجب

حاجبا وسط حفر فكم

هدد حاجبه في اهتمام . وهو يقول

— في أي موقع ؟ وما اسمه ؟

لفظه أعمام سيجارها . وهي تقول

• بعد هناك كان بصر حجب مدحبه صاحب كسكر

الضاحيل

• • •

و تقاضی بر شاه فحشیده و سمع و مدح بتون و هندو
ساحر

— و الا ان هلا بکرمتم عیسی قلب الیداعه لایفه
سی بوی لاحفاظ با کدکار بلفان عوثر
رفع المرمسی شرمیه لی رعب وهو یخف
— با حده که بکون شود سی مجرد رمیض انفس
لکم .. صاعجیرکم بکل شیء

بکرم خادموس الیدی بتعل شحصبه نلوه حسن
لقدور بعض الوقت قبل ان یطوی صحیفه و یصبح
قول متعده بر بهر سعادۃ لایعود لی حمرله حیث
بکفط منه الیدی بتعل صفا طیب بالکم و حسن
احیوی محمد انتظا لمدومه حیث لشدن لادوام
و یعود کل شیء شحصبه و یذهبون بالکوه حسن لمدومه
و عیله لی لصدی فی حین یبته خادموس لی نظام و یعود
لی تاریس بکرم سفرد خفیبی
و دیکد خادموس بکفط صبح حطراب حتی استوقفه
شاب هادی یاسه بشیر وهو یطون فی ساعده



و بکرم المرمسی بد حجاب فی ۱۰۰ من مدحه کاکار المرم
بعد ان یطون الی مراد کشفه و بکرم مدح کاکار المرم

— كيف حرف باسمه الله لهو — بك مدكري —
كذلك ؟

محر حاسوس بالحق ريكه سه على شعبة نساه
هائلة ، وهو يقول

— انقطع — كنسى بك ذكر الاسم ؟

طامعة الشاب في هذوه

— بك مدح — الحد بحسب الحب باستت

في هيئة الصبيح الحزني

فم حاسوس حاسيه مظهر ماله قد نذكر

(حديث) ، وهو يحس

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

الشم (حديث) ، وهو يقول

— في بحر حاسوس حاسيه — كنسى نساه م

لغاية

عقد الحاسوس حاسيه ، وهو يهاله

— أي أمر ياولدي ؟

بصه نساه ساحرة على شغنى ، مدح وهو

يقول

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

حسب حب حاسوس في هذوه — الا نسلحه طلب طامعة

وهو يتظاهر بالهذوه ، فالتلا

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

حسبي

طعن مدح حب حاسيه ماله قد نذكر

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

إلقاء القبض عليه

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

فإن أن يسترد

— بك مدح — بك حاسيه ماله قد نذكر

من اندر وادهه ، چيا دخل ي حجرها خاصه رحا دارد
 علاج مریخ الوحه سفر سفر صبح صبح بر رها
 حدده ، مطره غاسیه ، غصه ، غصه ل قلب ، غصه
 [یا (آدهم) ، قاتلا ل حدده

— الکود بیل ، سرحی کو بوی من ن کوی
 ی و هو بوند دهنده ، سان غصیه موسکه
 ر غصیه قاصد با منظمکم حدده

بر صفت کبودی ، و هو نیت ل غصه
 — پس لیدی ما فوره ی بطن بلغمه ، حدده پس
 نکدا دخول استجوابی و سرو

هر آدهم ، غصه ، غصه ل غصه
 — لغد غصه غصه غصه ، کبودی
 د سرحی لایوی استحو ، غصه ، غصه غصه

غصه دینو غاسیه نیت ل ای ، موسکه ، غصه غصه
 غصه نیت ل صور الرعب غصه کبودی و هو
 نصرخ ل غصه غصه

— (موسکه) ۱۹ کلا کلا
 د غصه غصه غصه ، و کای حای غصه غصه ل غصه

ی غصه من غصه ی غصه ، رکن سرحی
 لغد غصه ، غصه من غصه ی غصه ، غصه غصه غصه
 — غصه ، غصه من غصه غصه ، غصه غصه
 لغد غصه ل غصه غصه

— غصه ، غصه ل غصه ، غصه غصه غصه
 ی غصه ، غصه غصه غصه
 — کلا پس موسکه پس موسکه

، غصه غصه غصه ، غصه غصه غصه
 د غصه ، غصه غصه غصه ، غصه غصه غصه
 غصه ، غصه غصه غصه ، غصه غصه غصه

د رکن سرحی غصه ، غصه غصه غصه
 ای (آدهم) ، وصاله ل غصه
 — غصه غصه ، غصه غصه غصه

انسان د غصه غصه ، غصه غصه غصه
 من غصه ؟
 غصه (آدهم) ، و هو غصه

— بل من غصه یا غصه
 د غصه ، و کای غصه غصه ، و هو غصه

الذهب ، ذهب ، إلى ذلك الفندق الفاسح الذي يطل على
برج يعقوب ، الشهير ، في قلب باريس ، وهو في هيئة
الإحصاء في الزهور ، ولم يكن موقوف الاستقبال بل صرح ، حتى
نظف به في سحرهم

— مرحبا ياسر إدوارد لقد وصل مسكوكوك
الحاضر والحظ في حوز سرك وهو ينظر في لائحة
الطعام

ثم يقول (أدهم) حوار سفر بريطانيا ، وهو يردف في
حرام

— هالو حوار ياسيدى لقد نظف كل الخانات
المطلوبة

يقول أدهم حوز السفر ، وهو يهضم في هدوء
— شكرا لك ..

ثم تسرع الحظ إلى قاعدة الطعام وأدهم وهو يتطلع إلى
وحل بالغ البذالة انهمك في التهام الحمار دسم في شراقة
واحدة والحرب منه يضح يده على كتفه قائلا

— بكنك ان افهم نسي جيل يحب ان يستدقونه ولا
لاولا ويكره الوسائل لتعبه ما يراه
حدده سرحى مطر فتشككه في عذاب به مودته
لتعبدى

— موت حيرتها الرقيق ادهم كيف عم من عمل
على الرعم من معالري سفارت بعد ثقات لا حيرتها
نصب انسابه شاحصه على سفينى ادهم وهو
يعود

— ادهم يا الرقيق سرحى من بكنكى كنف
وسائل محارم وطى ان به
واقاص كلساته يادم والعوف وهو يردف في حذر
— ادهم

— ماذا بك يا عزيزي ؟

أجابته في صرامة :

— غاضبة .

ضحكت ، وهو يقول :

— لماذا ؟

الضمت إليه تطول في خلق :

— لأنك أهنتني فماتت في الحفرة الأخيرة من المصيبة .

وقمت بالعمل كله وحذك ، ودون مشاركتي .

رمت علي كفتها في خزان ، وهو يقول :

— مغيرة يا عزيزي .. كنت أعلم أن هذا سيغير

حليقتك ، ولكنني أقسمت لنفسي قبل أن أفر من السجن

ألا ألجأ لأية معاون ، حتى أوقع بأمر فرد من (ملائكة

الجحيم) .

قالت في غضب :

— وماذا عن (قدرى) ؟ . ألم يأت ذلك بجوار السر

البريطاني الذي جعلت تنجح في العودة إلى (القاهرة) ، بينما

كل رجل شرطة في (باريس) يبحث عنك ؟

ضحكت وهو يقول :

— كنت قد التيت من التهمة حينذاك يا عزيزي .

عقدت حاجبها ، وهي تقول :

— لا تحاول خداعي .

انضم لي وقد ، وهو يتطلع إليها ، قائلاً :

— لقد التيت التهمة بنجاح يا عزيزي ، وهذا هو التهم .

ثم أردف حاجبها :

— ثم إن حديثنا سوف يصدقنا (قدرى) ، وهو قد ظل

سبعًا طيلة الليل ، حتى يصل بالحوار إلى (باريس) مع

القطر .

انهمكت لدعائه ، وصممت لحظة ، قبل أن تسأله في رقة :

— كيف تتوقع عناوين الصحف الفرنسية لهذا ؟

هز كتفيه في لامبالاة ، وهو يقول :

— القيص على (مارسيل بيكر) . قضية الخامسة

الخاصة بـ (بروجيت فرانسوا) .. وأخطاء المليونيرة (كلوديا

موريس) .

عصفت (عيسى) في إصبعي :

— ممكنة (كلوديا) .

صهت قبل أن يقول في هدوء :

— لقد نالت ما تستحق يا (عيسى) ، وهذا أقل جزاء ، لمن

يولد آمن (مصر) .

اجتمع عدد من الدلائل الأولى بباب مدية ، في فناء
تلك المدرسة القديمة ، المعروفة على مستوى القاعة باسم
(مدرسة المختبرات) ، ومال أحدهم على أدلة رفيعة ، يحس
في لحظة وإهتمام :

— هل تعلم من سبقني محاضرة اليوم ؟
دفعت اللفتة الواضحة في عييه وصوته زميله إلى أن يسانده
في ضعف :

— من ؟
أجابته الأول في حجة تشب عن الخطورة الأثر :
— نلقم (أدهم صبرى) .

التفت عينا زميله ، وهو يتف في دهشة :
— الأسطورة ؟

أجابته زميله بإعجاب من رأسه ، فعاد يقول في دهشة :
— ولكن متى عاد من مهمته ؟.. لقد كانوا يقولون إنها
مهمة بالغة الخطورة ، ومن المستحيل أن يكون قد أنهاها في
أقل من أسبوع .

تألفت عينا زميله في إعجاب ، وهو يقول :
— لا يوجد مستحيل بالنسبة لرجل مثل نلقم (أدهم
صبرى) .

بدا الشك في عيني الآخر ، وهو يعلمهم :

— لكل إنسان قدرات محدودة ، مهما بدت عظيمة .
هتف زميله :

— أراحتك أنه ما من مخلوق يمكنه تقدير قدرات نلقم
(أدهم صبرى) .

ثم تألفت عينا في إعجاب ولفقة ، وهو يشير إلى النوايا ،
مستطردا :

— لقد وصل
الجهت عيون الجميع نحو سيارة بسيطة من الد (نصر ١٢٨) ،

تميز فناء المدرسة ، استقر في هدوء إلى جانب الحافلة ، التي
تخصر الجميع إلى المدرسة القديمة ، وتعلقت عيون الجميع
بالرجل الوسيم ، المشغوق القوام ، العريض الشكين ، الاسم
البحر ، الذي هبط من السيارة ، وهو يقول في هدوء :

— صباح الخير يا رجال
أجاب الجميع تحيته في توفير واحترام ، ونحوه إلى قاعة

المحاضرات القديمة ، التي يتنافس مظهرها على نحو واضح
كبير مع مظهر المدرسة القديمة المتهاككة من الخارج ، واستقر
هو خلف دائنة الشرح ، واتسم وهو يقول :

— فمخاضكم اليوم هو الفلذم (أنعم صبرى) . ومحاضرة
اليوم ستجد طريقها إلى قلوبكم فى يسر وسهولة ، فهي لنها
فى أعماق كل منكم . وهي الغرث الأول لكم .
وابتسم وهو يردف :

— إنها محاضرة عن الحب .

هتف بعضهم فى ذهنة :

— المحبة ١٩

امتلا صوت (أنعم) بكل الحب ، والفخر ، والاعتزاز ،
والترفع ، والخصاس ، وهو يكسب :
— نعم يا رجال .. إنها محاضرة فى حب (مصر)

[تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ]



د. حسن هادي

رجل

المستقبل

سلسلة

روايات

لؤي

لؤي

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

والشباب

- هل جميع رجال (مارسيل بركر) ؟
- ملك المصالحات ، في قلب (أندرس)
- هوى (في سجن (باريس) ؟
- كيف تكون الجوانب القادمة ، بين
- الطائرات المصرية ، و (ملائكة
- البحر) ؟ وهل يصبح جناسوس
- (ملائكة الجمع) ؟
- ترى من يعود النصف في هذه الحركة ؟
- المخابرات المصرية أم (الجناسوس) ؟
- الراعاهيل الخيرة ، ترى كيف يعمل
- رجل السجل ..



العدد القادم : تحت الصفر

تحت الصفر

والشباب